



Kamēr neiemācīsies būt lepns

Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs ir iesaistījies starptautiskā projektā *Eiropas etnogrāfisko muzeju un Vidusjūras baseina valstu kultūras iestāžu sadarbība*, ko finansiāli nodrošina Eiropas Savienības Reģionālās attīstības fonds. Uz šādu sadarbības projektu Brīvdabas muzeju aicināja Latvijas goda konsuls Sicīlijā Frančesko Bambini saziņā ar Sicīlijas apgabala Mākslas un tautas izglītības departamentu, kā sadarbības partneri piedāvājot sicīliešu etnogrāfa Antonino Učello māju muzeju. Bez Latvijas muzeja projektā piedalās arī Kastīlijas un Leonas Etnogrāfiskais muzejs Spānijā, Normandijas muzejs Francijā, Trentīno tautas tradīciju muzejs Itālijā, Sardīnijas tautas dzīves un tradīciju muzejs Itālijā.

Projekta noteikumi paredz, ka Latvijas Etnogrāfiskajam brīvdabas muzejam jānodrošina norises vieta konferencei – projekta prezentācijai, kā arī publiskam sarīkojumam, kas atspoguļo sicīliešu tradicionālo kultūru un mākslu. No piedāvātajiem variantiem Brīvdabas muzejs izvēlējās sicīliešu tautas mūzikas koncertu.

Šāda konference un koncerts Brīvdabas muzejā notika 31. jūlijā, no sicīliešu puses piedaloties reģiona kultūras ministram, Antonino Učello muzeja direktoram Benino kungam, citiem projekta organizatoriem, mūziķiem Karlo Muratori un Karmello Salemi, bet no Latvijas puses – uzaicinātajiem viesiem, Kultūras ministrijas Muzeju valsts pārvaldes priekšniekam Jānim Garjānam, Mākslas akadēmijas prorektoram Aleksejam Naumovam, Itālijas vēstniecības pārstāvjiem, Brīvdabas muzeja direktora vietniekam Mārtiņam Kuplajam un muzeja darbiniekiem.

BRIGITA ČIKSTE,

Latvijas Etnogrāfiskā brīvdabas muzeja izglītības un informācijas nodaļas vadītāja

Brīvdabas muzeja sadarbības partneris *Antonino Učello muzejmāja* Sirakūzās ir sicīliešu vēsturnieka un etnogrāfa Antonino Učello memoriālā māja, kurā viņš jau savas dzīves laikā bija vācis etnogrāfiskus priekšmetus un kurā pēc viņa nāves iekārtots valsts muzejs. Tas nav

**Eiropas
etnogrāfisko
muzeju un
Vidusjūras
valstu kultūras
iestāžu
sadarbības
projekts**



liels, tomēr, spriežot pēc prezentācijas, labi uzturēts un pilnvērtīgi iekārtots, lai radītu ieskatu par sicīliešu dzīvesveidu 20. gadsimta pirmajā pusē un agrāk.

Nākamais muzeju sadarbības posms būs projekta partneru tikšanās Sirakūzās, Sicīlijā šā gada 13.-15. decembrī, lai iepazītos ar Sicīlijas etnogrāfiskajiem muzejiem, prezentētu savu zemi, tās kultūru un arī sava muzeja ekspozīciju, kā arī, protams, lai dalītos pieredzē. Brīvdabas muzeju šajā konferencē pārstāvēs muzeja direktora vietnieks zinātniskajā darbā Mārtiņš Kuplais un informācijas un izglītības nodaļas vadītāja Brigita Čikste.

Sicīliešu kolēģi piedāvā nākamgad Brīvdabas muzeja izstāžu zālē iekārtot fotoizstādi par sava novada dabu un vēsturisko attīstību. Mūsu speciālistu ziņā tagad izlemt, kāda veida latviešu lietišķās mākslas, amatniecības vai varbūt arī fotoizstāde būtu realizējama un arī saistoša dienvidnieciskajiem sadarbības partneriem.

Konferences norisi Rīgā 31. jūlijā ietekmēja tas, ka beidzot bijām sagaidījuši vienu no šīs skopās vasaras saulainajām dienām, un, lai gan itāļu mūziķus no rīta pabaidīja krītošai rasai līdzīgs lietutiņš, vēlāk diena izvērtās dienvidnieciski silta. Tādēļ konferences informatīvā daļa varēja būt kuplāk apmeklēta. Toties tautas mūzikas koncertā netrūka ne mākslinieku dienvidnieciskā temperamenta un meistarības, ne arī publikas aizrautības un skaļas atzinības. To vēl vairāk paspīlgtināja vairākas itāļu tūristu grupas, kas tobrīd viesojās muzejā.

Ko no līdzdalības šajā projektā gūst Latvijas muzejs? Sicīliešu kolēģi neslēpj, ka Eiropas līdzekļus projekta realizācijai ieguvuši, lai popularizētu tieši savu novadu, tai skaitā – tā kultūru un vēsturi. Tomēr tagad arī Latvija ir Eiropas Savienības jaunā dalībvalsts un kā tāda nonākusi Eiropas valstu uzmanības centrā. Par to liecina arī neredzētais tūristu pieplūdums šovasar gan Rīgā, gan arī Brīvdabas muzejā. Tālab Eiropas etnogrāfisko muzeju sadarbības projekts Brīvdabas muzeja speciālistiem ir pieredzes skola: kādi ceļi ejami, lai līdzīgā veidā tiktu pie Eiropas naudas lādes savas zemes, sava darba un savas pieredzes popularizēšanai; kā izstrādāt līdzīgas, mūsdienu tehnoloģiju līdzekļiem veidotas prezentācijas un, galu galā, – kā tikt vaļā no latviskās pazemības un liekās kautrības. Ar ko latviešu kultūras vērtības un dabas skaistums mazāk ievērojams par sicīliešu slavināto? No dienvidniekiem mums vērts pārņemt atziņu, ka citās zemēs tevi necienīs un nenovērtēs, kamēr tu pats sevi nebūsi iemācījis mīlēt un būt lepns par to, kas tev pieder.